

PROYECTO FILOCTETES / Una intervención urbana de Emilio García Wehbi
ARCHIVO FILOCTETES / Curado por Maricel Alvarez



Proyecto Filoctetes: Lemnos en Viena (2002)

Síntesis sobre la Intervención urbana PROYECTO FILOCTETES

"La nuda vida tiene, en la política occidental, el singular privilegio de ser aquello sobre cuya exclusión se funda la ciudad de los hombres."
Giorgio Agamben, Homo Sacer

Filoctetes, el del pie podrido, se transforma súbitamente en un desclasado de la sociedad griega, y como su hediondez lo hace insoportable es desterrado a la isla de Lemnos. Este mítico personaje sirve de excusa a Emilio García Wehbi para pensar la vida marginal en las grandes urbes.

Las ciudades contemporáneas son nuevas Lemnos y allí sobreviven miles de harapientos Filoctetes con sus pies podridos y apestosos "ensuciando nuestras calles y afeando el paisaje".

A grandes rasgos, para el creador argentino, hay dos tipos de gentes en las calles de nuestras ciudades: los transeúntes, que las recorren y atraviesan, se benefician de sus servicios y comodidades; y los que las habitan realmente: los sin techo, mendigos e indigentes, es decir, "los inmigrantes" que son expulsados a ellas. Como artista, García Wehbi deseaba interrogar estéticamente el vínculo entre ambos grupos, explorar más allá de la obvia indiferencia de los primeros hacia los segundos e indagar en las reacciones y consideraciones de los privilegiados, y ver qué sucedía en esa confrontación hiperreal (pero ficticia, de performance) con la muerte y la miseria como parte de la vida cotidiana.

A tal fin, 25 cuerpos hiperrealistas -hechos de látex y con vestimenta- fueron ubicados a un mismo tiempo en 25 lugares específicos de la ciudad dónde se realiza el

proyecto. Los cuerpos se ubican durante la madrugada de tal forma que sean descubiertos por una audiencia no advertida a partir de la mañana -al comienzo de la jornada laboral-, postrados en la calle, durmiendo en la entrada de un museo, otros sentados, arrodillados, etc. Cada cuerpo es supervisado por un grupo de artistas que participan de la experiencia y que realizan un seminario junto a García Wehbi los días previos y posteriores a la intervención. El Material recopilado durante la intervención es luego analizado y exhibido al público.

Síntesis sobre la creación del **ARCHIVO FILOCTETES**

La idea que impulsa la creación del Archivo Filoctetes no es sólo la de preservar la memoria de una obra de arte efímera si no también la de construir una plataforma para el estudio y la reflexión de ciertas prácticas en el campo del arte contemporáneo. La potencia crítica del proyecto que realizó el artista Emilio García Wehbi entre los años 2002 y 2008 se puede ver activada y reforzada por las acciones de este archivo. Siendo su acervo un compendio de materiales heterodoxos -fotografías, videos y audios, notas periodísticas, tesis doctorales, ensayos críticos y testimonios- la intención es la de crear un tejido documental para trazar relaciones entre los documentos que registran la acción y los que puedan reflexionar sobre ella. Como sostiene Suely Rolnik queremos pensar este archivo como un dispositivo que pueda activar experiencias sensibles en el presente con el mismo tenor de densidad crítica que generó la obra originariamente.

El Archivo Filoctetes se encuentra en proceso y es consciente de ese proceso. En esta, su primera etapa, el trabajo se concentra en la preservación y conservación técnica de sus documentos, así como en la digitalización de los mismos. Las próximas etapas consisten en la creación de una variedad de dispositivos de visibilización y democratización de su acervo: diseño y puesta en marcha de su sitio web, publicación de catálogo, realización de un simposio sobre arte y espacio público, y exhibición documental.



Proyecto Filoctetes: Lemnos en Buenos Aires (2002)

Cronología y créditos / **Proyecto Filoctetes**

→2002 / Mayo

Lemnos en Viena (Austria)

Wiener Festwochen / Forum Festwochen

Curadora Marie Zimmermann

Concepto y dirección: Emilio García Wehbi

Documentación y producción artística: Maricel Alvarez

Diseño y realización de muñecos: Norberto Laino

→2002 / Noviembre

Lemnos en Buenos Aires (Argentina)

Universidad de Buenos Aires / Centro Cultural Ricardo Rojas

Director Fabián Lebenglik

Concepto y dirección: Emilio García Wehbi

Documentación y producción artística: Maricel Alvarez

Diseño y realización de muñecos: Norberto Laino

Invitados especiales: Horacio González, María Teresa Constantín y Luis Cano

→2004 / Noviembre

Lemnos en Berlín (Alemania)

Berliner Festspiele / Spielzeiteuropa I

Curador Markus Luchsinger

Concepto y dirección: Emilio García Wehbi

Documentación y producción artística: Maricel Alvarez

Diseño y realización de muñecos: Norberto Laino

→2005 / Noviembre

Simposio y muestra documental Proyecto Filoctetes (Japón)

Kioto University of Arts and Design

Curador: Profesor Hidenaga Otori

Oradores: Maricel Alvarez y Emilio García Wehbi

Invitados: Takamine Tadasu (artista visual), Hideaki Tazaki (sociólogo) y Shinichiro Osaka (Director del Museo de Arte Contemporáneo de Kyoto).

→2007 / Abril

Lemnos en Cracovia (Polonia)

Krakowskie Reminiscencje Teatralne

Curadora Magda Grudzinska

Concepto y dirección: Emilio García Wehbi

Documentación y producción artística: Maricel Alvarez

Diseño y realización de muñecos: Norberto Laino

→2016 / Abril

4to Encuentro SUR GLOBAL (Buenos Aires)

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (BIENALSUR)

MUNTREF

Exposición “Arte y Experiencias urbanas”

Oradores: Maricel Alvarez y Emilio García Wehbi

Coordinadora: Diana Wechsler



Proyecto Filoctetes: Lemnos en Berlín (2004)

Breves BIOGRAFÍAS

Emilio García Wehbi, artista interdisciplinario que trabaja en el cruce de lenguajes escénicos. Desde 1989 -año en que funda El Periférico de Objetos-, grupo paradigmático del teatro experimental e independiente argentino hasta la fecha, se ha destacado en sus actividades como director teatral, régisseur, performer, autor, artista visual y docente. Sus espectáculos, óperas, performances, instalaciones e intervenciones urbanas han sido presentados en los principales escenarios, festivales y ciudades de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, México, Estados Unidos, Canadá, Portugal, España, Irlanda, Escocia, Francia, Suiza, Holanda, Bélgica, Austria, Alemania, Polonia, Italia, Suecia, Australia y Japón. Su poética intenta confrontar con las categorías estéticas establecidas, hibridando las disciplinas de manera que sus creaciones no puedan ser sometidos a ninguna definición precisa. Su búsqueda formal pretende establecer siempre una dialéctica con el espectador, considerándolo parte activa de la obra. Trabaja a partir de estrategias formales que incluyen conceptos como lo obsceno (aquello que está fuera de la escena), la crisis, el accidente, la provocación, la inestabilidad, lo extraordinario (lo que se aparta del orden), la memoria, la muerte y la violencia.

Página web: <http://emiliogarciawehbi.com.ar>

Maricel Alvarez, creadora en el campo de las artes escénicas y visuales, docente y curadora. Su práctica artística se desarrolla en la intersección del teatro, la performance, la danza y las artes visuales, generando una fusión de los espacios en los que el cuerpo, como un aparato artístico y crítico, se puede manifestar. Este enfoque fundamentalmente interdisciplinario se refleja en su formación artística y académica: cursó estudios de Literatura en la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se formó con reconocidos maestros en teatro y danza

contemporánea tanto en Argentina como en el extranjero. Trabaja en estrecha colaboración con Emilio García Wehbi desde 1999. Sus trabajos y creaciones fueron presentados en varios de los más prestigiosos teatros, galerías, museos y festivales en Argentina, Francia, Alemania, Suiza, España, Colombia, México, Canadá, Brasil y Chile. Fue artista en residencia en el *Museo Universitario del Chopo* (CDMX) y en el *Center for the Less Good Idea* de William Kentridge (Johannesburg). Fue docente en la *Universidad Libre de Berlín*, en la *Ludwig Maximilian Universität* de Munich, en la *Universidad Nacional de Colombia*, en el *Portland Northwest College of Art*, en el *Centro de las Artes de Guanajuato* y en la *Maestría de Teatro y Performance* de la *Universidad Nacional de las Artes*. Es miembro del *Consejo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires* y curadora desde el año 2017 de la *Bienal de Performance de Argentina*.

Página: <http://maricelalvarez.com.ar>



Proyecto Filoctetes: Lemnos en Cracovia (2007)

El Archivo en las redes:

YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCbA8QJFZU4gtEfex4xFFYEQ?view_as=subscriber

Instagram:

<https://www.instagram.com/archivofiloctetes/?hl=es-la>

Sitio web (en construcción):

www.archivofiloctetes.com.ar

Para contactarnos:

archivofiloctetes@gmail.com